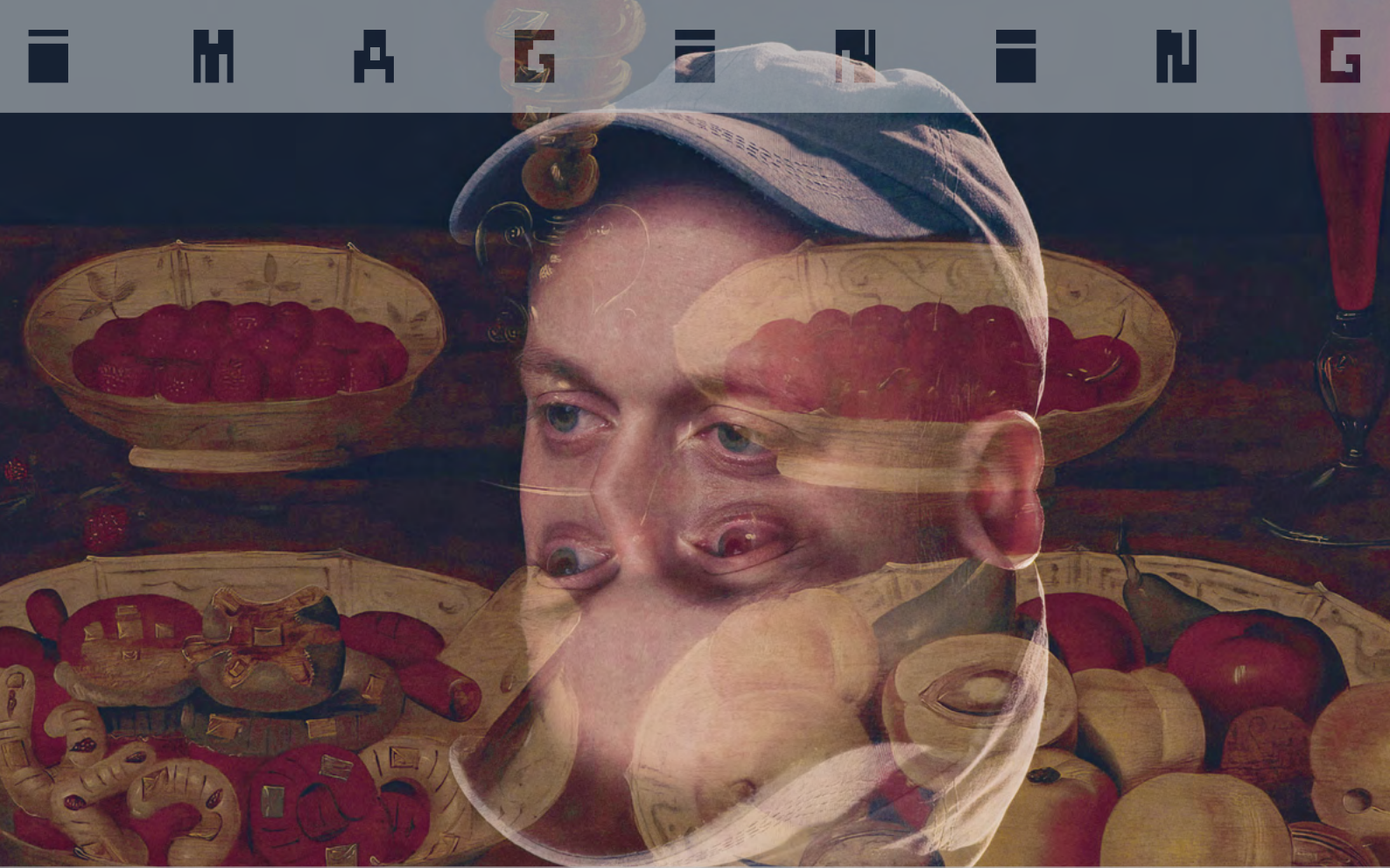
IMAGINING



KUNSTHALLE

Kunstschaffende kuratieren das Videoprogramm am Ziegelofen und präsentieren Werke anderer Künstler*innen, die sie inspirieren, bewegen oder herausfordern.

#2 YOU MAY OWN THE LANTERNS BUT WE HAVE THE LIGHT
15.11.2026–11.4.2027
kuratiert von Gabriela Löffel

Gabriela Löffel (*1972, Genf) untersucht in ihren Videoarbeiten, wie politische und wirtschaftliche Macht durch Sprache, Räume und Infrastrukturen vermittelt wird. Zeitgleich ist in der Kunsthalle Appenzell ihre Einzelausstellung *Grammatik der Lücken* zu sehen.

Basma al-Sharif, *Old Masters*, 2025 (13'13")
Marwa Arsanios, *Have You Ever Killed a Bear or Becoming Jamila*, 2013/14 (25'25")
Haig Aivazian, *You May Own the Lanterns but We Have the Light, episode 3: Children of Darkness,* 2025 (20'35")
Border Forensics, *The Death of Roger Nzoy Wilhelm,* 2025 (20'10")
Miranda Pennell, *Man number 4,* 2024 (9'52")
Mohamed Choucair, *météo*, 2026 (3'42")

VERNISSAGE

SA / 14.11. /
17:00 ANSPRACHEN Marianne Burki, Stiftungsratspräsidentin Heinrich Gebert Kulturstiftung Appenzell / Stefanie Gschwend, Direktorin / Kunstmuseum

18:00 ARTIST TALK *Gabriela Löffel* (dt.) / Kunsthalle

19:00 ESSEN / TRINKEN / MUSIK
DJ Fundus / Kunsthalle

SO / 17.1. /
15:30 ARTIST TALK
mit Gabriela Löffel und Basma al-Sharif, moderiert von Luca Tarelli (dt. / en.)

Mit freundlicher Unterstützung der Martin und Susanne Knechtli-Kradolfer-Stiftung / Heinrich Gebert Kulturstiftung Appenzell

Bild: Basma al-Sharif, *Old Masters*, 2025, HD video still, courtesy the artist and Galerie Imane Farès.

/ Kunsthalle Appenzell